

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH REMONTU KONSERWATORSKIEGO BUDYNKU KOŚCIOŁA PW

WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ
W RAMACH ZADANIA „ROBOTY BUDOWLANE PRZY ZABYTKU
WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW - BUDYNKU KOŚCIOŁA PW
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ
W SOBOLOWIE NA DZ. NR 884
W SOBOLOWIE

Inwestor: Parafia rzymsko-katolicka pw. Wszystkich Świętych
i MB różańcowej w Sobolowie
Sobolów 23, 32-742 Sobolów

Lokalizacja: dz. Nr 884 jedn. Ew. 120105_2 Łapanów, obręb 0011.884 Sobolów



Niniejszy załącznik
stanowi integralną część do:

Decyzji

Pozwoleń

Postanowienia

Opinii

z dnia 16.08.2024

up. Małopolskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków w Krakowie
p.o. Kierownika Delegatury w Tarnowie

mgr inż. arch. Paulina Hebda

Autorzy opracowania:

Artysta Plastyk Małgorzata Forecka Kobiela
Konservator Dziel Sztuki

Mgr inż. arch. Adam Kobiela

sierpień 2024 r.

ARTYSTA PLASTYK
mgr Małgorzata Forecka-Kobiela
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
32-700 BOCHNIA, ul. Czackiego 9
Nr dypl. ASP Kraków 3177 tel. 0-197/255-24

ADAM KOBIELA
MGR INŻ. ARCHITEKT
uprawniony do projektowania,
prowadzenia i nadzorowania budów
Nr uprawnień UAN 8346/168/87
32-700 Bochnia, ul. T. Czackiego 9/1
tel. 509 136 458

SPIS TREŚCI.

Strona

SPIS TREŚCI	02
KARTA TYTUŁOWA OBIEKTU	1
HISTORIA OBIEKTU..	2
OPIS INWENTARYZACYJNY OBIEKTU.....	3
STAN ZACHOWANIA	3
PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ	4
WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE	4
PROPONOWANE DZIAŁANIA KONSERWATORSKIE	6
POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE.....	9
SPECYFIKACJA UŻYTYCH MATERIAŁÓW KONSERWATORSKICH	12
ZDJĘCIA.....	13

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

1

KARTA TYTUŁOWA OBIEKTU

Tytuł obiektu :	konserwacja budynku kościoła zabytkowego w Sobolowie
Miejscowość :	Sobolów
Adres :	Sobolów 23, 32-742 Sobolów
Rodzaj obiektu :	elewacja i pokrycie dachu
Styl:	barok
Materiał i technika:	Kościół drewniany konstrukcji szkieletowej ołacyony deskami pokryty gontem
Czas powstania:	Koniec XVIII wieku.
Wpis do rejestru zabytków:	Decyzja A- 129 z 01.04.1969 roku
Właściciele:	Parafia rzymsko-katolicka pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie
Administracja:	Parafia rzymsko-katolicka pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie
Inwestor:	Parafia rzymsko-katolicka pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie

Opracowanie programu
prac konserwatorskich

ARTYSTA PLASTYK
mgr Małgorzata Forecka-Kobiela
KONSERWATOR DZIEŁ Sztuki
32-700 BOCHNIA, ul. Czackiego 9
Nr dypl. ASP Kraków 3177 tel. 0-197/255-24

ADAM KOBIELA
MGR INŻ. ARCHITEKT
uprawniony do projektowania,
prowadzenia i nadzorowania budów
Nr uprawnień 8346/168/87
32-700 Bochnia, ul. T. Czackiego 9/1
tel. 509 136 458

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

2

HISTORIA OBIEKTU.

Pierwsze wzmianki o wsi pochodzą z 1262 roku, a o parafii z 1308 roku. W 1330 roku król Władysław Łokietek nadał jej prawa miejskie. W latach 1559 – 1560 dziedzic wsi Stanisław Stodkowski zmienił kościół na zbór kalwiński. Przed 1597 rokiem świątynię odzyskali katolicy. Wtedy zbudowano dzisiejszy kościół z końca XVI lub początku XVII wieku. Kilkakrotnie go przebudowywano, w tym w 1752 roku, w XIX wieku i w latach 1923 – 1933, staraniem proboszcza Michała Jeża, powiększono go według projektu Bogdana Tretera w stylu pseudoregionalnym (przedłużono prezbiterium ku wschodowi, nawę ku zachodowi, powiększono zakrystię i dobudowano kaplicę, otoczono sobotami – pierwotny Kościół był w zasadzie kaplicą zajmującą obecny obszar prezbiterium). W czasie drugiej wojny światowej w 1945 roku Niemcy zamknęli w kościele kilkuset Polaków, uwolnił ich oddział partyzancki Armii Krajowej.

To kościół drewniany konstrukcji zrębowej, oszalowany, z dachami krytymi gontem ze strzelistą wieżyczką na sygnaturkę z latarnią. Obiegają go soboty połączone z otwartym przedsionkiem przy nawie, zwieńczonym rzeźbionym daszkiem. Przy prezbiterium znajdują się zakrystia i kapliczka, a na jego zewnętrznej wschodniej ścianie grupa Ogrojca z rzeźbami ludowymi z XX wieku.

Wnętrze zdobi polichromia ornamentalna, dzieło Franciszka Przebindowskiego z 1929 rok i barokowe fragmenty w prezbiterium z XVIII wieku. Bogate barokowo – rokokowe wyposażenie pochodzi z XVIII wieku, w tym: dwa ołtarze boczne (lewy z kopią obrazu Matki Boskiej Śnieżnej w sukience drewnianej i koronach pochodzących z obrazu ołtarza głównego; prawy z obrazem św. Józefa), ołtarz w kaplicy i ambona, trzy barokowo – ludowe obrazy z XVIII wieku Matki Boskiej Różańcowej pośredniczki dusz czyśćcowych (Matka Boża Różańcowa Łaskawa Wybawicielka z Czyśćca jest szczególnie czczoną przez wiernych patronką parafii), ławy kolatorskie i konfesjonały. Najstarszy jest manierystyczny obraz Ukrzyżowanie. W barokowym ołtarzu głównym z XIX wieku znajduje się obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem z 1585 roku, od 1740 roku nazywany łaskawym, wzorowany na wizerunku Matki Boskiej Śnieżnej z Bazyliki Santa Maggiore w Rzymie. Z przełomu XVII i XVIII wieku pochodzą: barokowa chrzcielnica z czarnego marmuru i grupa Chrystusa Ukrzyżowanego z aniołami podtrzymującymi krzyż na belce tęczowej. Organy 17-głosowe przeniesiono prawdopodobnie z Dolnego Śląska.

Przy kościele stoi wolnostojąca, drewniana, oszalowana dzwonnica konstrukcji słupowej z XVII wieku, z gotyckim dzwonem z 1510 roku i dwoma z 1960 roku. Na

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

3

początku XX wieku przesunięto ją i ustawiono na nowej, wysokiej podmurówce, w 1997 roku odnowiono. W ogrodzeniu znajduje się kapliczka, a obok figurka anioła.

Ze świątynią związana jest legenda dotycząca zamków w zakrystii – ponoć pochodzą one z drzwi nieistniejącego już dzisiaj zamku w Chrostowej i, pomimo że do kościoła były stamtąd przenoszone kilkakrotnie, zawsze w tajemniczych okolicznościach wracały w pierwotne miejsce.

OPIS INWENTARYZACYJNY OBIEKTU.

Budynek kościoła zlokalizowany jest na wzniesieniu otoczonym ogrodzeniem drewniano kamiennym. Kościół jest orientowany. Jest to budynek drewniany konstrukcji szkieletowej, oszalowany deskami z dachem dwuspadowym krytym gontem ze strzelistą wieżyczką na sygnaturkę z latarnią. Obiegają go soboty połączone z otwartym przedsionkiem przy nawie, zwieńczonym rzeźbionym daszkiem. Przy prezbiterium znajdują się zakrystia i kapliczka, a na jego zewnętrznej wschodniej ścianie grupa Ogrojca z rzeźbami ludowymi z XX wieku.

STAN ZACHOWANIA.

Pokrycie dachu z gontów jest w stanie złym. Gonty są zbutwiałe i w znacznym stopniu wykruszone. Są to gonty cięte piła z drewna świerkowego. Na połaciach północnych rosną mchy i porosty. Na połaciach południowych są liczne spękania powodujące nieszczelności. Więźba dachowa nosi ślady napraw i uzupełnień. Zachowana w znacznym stopniu oryginalna więźba jest wykonana z belek ociosanych tzw. Toporkowanych. Uzupełnienia są wykonane z belek przetartych na pile tracznej. Na belkach więźby widnieją ślady impregnacji preparatami olejnymi lecz wykonane były miejscowo na elementach dodanych. Pomimo przeprowadzonych remontów występują liczne uszkodzenia głównie belek tramowych i płatwi. Najliczniej występują one na łączeniach ciesielskich. Uwidocznione to jest wysypem mączki drzewnej stanowiącej odchody szkodników drewna.

PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ.

Główną przyczyną zniszczeń drewnianej substancji jest naturalne zużycie związane z czasem użytkowania. Drewno wystawione na działanie czynników atmosferycznych stosunkowo szybko ulegało procesom butwienia na skutek wchłaniania wody przez miąższ bieli drzewnej. Trwalsze były elementy drewniane uzyskiwane poprzez łupanie drewna gdyż w tym procesie obie powierzchnie rozłupane biegiły w przeważającej części wzdłuż włókien twardych znacznie odporniejszych na wchłanianie wody.

Na nasiąkniętych powierzchniach bieli drzewnej łatwo pojawiało się życie biologiczne w postaci porostów, mchu i grzybów, które powodowały dalszą destrukcję. Drewno cięte piłą było łatwiejsze do pozyskania i tańsze od dranic (deski łupane), dlatego też było powszechnie stosowane. Drewno cięte piłą wymagało ostrugania celem zmniejszenia chłonności na wodę. Dodatkowym zabezpieczeniem przed czynnikami atmosferycznymi i larwami szkodników drewna jest stosowana od dawna impregnacja. Jako impregnat były stosowane substancje oleiste utrudniające wchłanianie wody i wnikanie szkodników. Oprócz substancji olejowych stosowano również minie ołowiową i żelazną. Obydwie minie mają barwę czerwoną o mocnym nasyceniu.

Na badanym obiekcie na gontach widoczne są ślady słabego zatuszczenia preparatami olejowymi. Pomimo widocznych śladów impregnacji wykonanej w przeszłości stan gontów i desek opierających jest zły. Drewno jest zbutwiałe i wykruszone.

Do złego stanu technicznego przyczyniły się czynnie niefachowo przeprowadzone roboty remontowe w poprzednich okresach. Niefachowość polegała na:

- Ograniczeniu się do uzupełnień drewna tylko na powierzchniach długich, brak naprawy węzłów ciesielskich
- Brak całościowej impregnacji więźby
- Brak całkowitej impregnacji łat pod gonty

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.

Uwagi wstępne.

- Budynek figuruje w Rejestrze Zabytków Województwa Małopolskiego jako Kościół pw. Św. Joachima w Krzyżanowicach w granicach ogrodu "zatwierdzony

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

5

decyzją A-191 z 27 listopada 1979 roku. Dzwonnica będąca przedmiotem opracowania znajduje się w granicach ogrodzenia kościoła, więc zalicza się do kompleksu kościoła.

W myśl ustawy „O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami”, Dz. U. nr 23 VII 2003 r. Nr 162, poz. 1568. z późniejszymi zmianami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067, 2245, z 2019 r. poz. 730, 1696.) oraz o zmianie ustawy o samorządzie województwa (Dz. U. z 2006 r. Nr 126, poz. 875) i z tego tytułu jest on objęty opieką prawną, a wszelkie wobec niego przedsięwzięte działania odbywać się mają za zezwoleniem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie – Delegatura w Tarnowie.

- *Wszystkie prace konserwatorskie powinny być wykonywane pod kierunkiem dyplomowanego konserwatora zabytków a kierownik robót budowlanych musi posiadać praktykę i zezwolenia na wykonywanie prac przy obiektach zabytkowych.*
- *Stosowane materiały i technologie muszą spełniać wymagania techniczne, normowe, estetyczne i użytkowe, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodnie z obowiązującymi przepisami.*
- *Działania dodatkowe wynikłe w trakcie prac konserwatorskich a nie ujęte w niniejszym programie powinny być rozstrzygnięte w wyniku zwołania komisji konserwatorskiej po uprzednim powiadomieniu Urzędu Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie.*
- *Przed rozpoczęciem prac należy wykonać dokumentację fotograficzną stanu zachowania elewacji. Wszystkie etapy prac powinny być dokumentowane fotograficznie.*
- *Wykonawcy powinni prowadzić dziennik prac konserwatorskich.*

Proponowane działania konserwatorskie.

Zakres prac konserwatorsko- remontowych obejmować będzie dach, daszek fartuchowy nad sobotami i cztery elewacje.

Planuje się wykonać pełny zakres działań przy gontach dachowych i ścianach elewacyjnych.

Zakłada się najtrwalsze zabezpieczenie przed źródłami zniszczeń oraz zmianami wewnątrz struktury tynków, murów. Prace należy tak ukierunkować, aby w wyniku remontu osiągnąć stan estetyczny zbliżony do czasu powstania kościoła.

Przewiduje się prowadzenie prac w dwóch kierunkach, głównie:

- technicznym- wstrzymującym procesy niszczące, zabezpieczającym i wzmacniającym substancję zabytkową, rekonstrukcje ubytków,
- estetycznym- przywracającym utraconą estetykę.

Przed rozpoczęciem prac elewacje należy dokładnie przebadać pod kątem ustalenia ilości drewna które należy zabezpieczyć, a które należy wymienić na nowe.

W miarę możliwości materiałom o daleko posuniętym procesie zniszczenia należy przywrócić utracone parametry wytrzymałościowe dotyczy to głównie desek elewacyjnych.

Proponuje się wykonać wszystkie prace naprawczo- konserwatorskie przy rekonstrukcji elementów drewnianych z zachowaniem rodzaju, grubości i kształtu zastosowanych pierwotnie na obiekcie.

Po demontażu gontu i wybranych desek, w przypadku stwierdzenia nieodpowiedniego stanu technicznego elementów konstrukcyjnych należy zwołać komisję konserwatorską celem ustalenia zakresu ingerencji w konstrukcję budynku. Mając na uwadze taką ewentualność, prace powinny być prowadzone pod kierownictwem dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki i osoby posiadającej uprawnienia budowlane w zakresie kierowanie i nadzorowania budowy.

Kolejność prac:

1. Demontaż krzyży i blaszanej kuli:
 - Wykonanie specjalistycznych zabiegów konserwatorskich, metaloplastycznych (mikro piaskowanie, chemiczne usunięcie mocno przywierającej korozji) oraz wyjąłowanie powierzchni.
 - Oczyszczenie powierzchni krzyża przez mikro piaskowanie.
 - Ocynkowanie galwaniczne powierzchni.
 - Pomalowanie farbą: krzyż - w kolorze ciemno grafitowym, okucia drzwiowe- w kolorze ciemno grafitowym
 - Montaż krzyża na szczycie po zakończeniu wszystkich prac budowlano konserwatorskich.
2. Demontaż gontu z dachu
3. Demontaż łat
4. Oczyszczenie mechaniczne elementów odkrytej więźby dachu głównego i daszku fartuchowego nad sobotami w dolnej części:
 - Usunięcie z przywierających wykwitów porostów, mchu i grzybnii.
 - Usunięcie osypującej się mączki drzewnej i ekskrementów drewnojadów przy użyciu sprężonego powietrza.
 - Umycie przy użyciu środka czyszczącego miejsc szczególnie zabrudzonych biologicznie
 - Ponowne umycie powierzchni wodą.
 - Wzmocnienie drewna w partiach rozmiękczonej przez kwaśne sole.
 - Nasączenie drewna środkiem owadobójczym głębokiej penetracji.
 - Nasączenie drewna tą samą metodą preparatem grzybobójczym.
 - Wzmocnienie poprzez nasączenie spróchniałych fragmentów belek żywicą epoksydową głębokiej penetracji.
 - Sklejanie spękań i rozstępów strukturalnych belek więźby żywicą epoksydową.

- Uzupelnienie metoda ciesielska brakujacego drewna w belkach.
- Wypelnienie szczelin i otworow po owadach, gwozdzach itp.
- Przeprowadzenie zabiegow zabezpieczajaco-impregnujacych cala powierzchni.
- Scalenie kolorystyczne powierzchni.

5. Oczyszczenie desek elewacyjnych:

- Usuniecie z przywierajacych wykwitow porostow, mchu i grzybn.
- Usuniecie osypujacej sie mączki drzewnej i ekskrementow drewnojadów przy użyciu sprężonego powietrza
- Umycie przy użyciu środka czyszczącego miejsc szczególnie zabrudzonych biologicznie
- Ponowne umycie powierzchni wodą.
- Wzmocnienie drewna w partiach rozmiękczonych przez kwaśne sole.
- Nasączenie drewna środkiem owadobójczym głębokiej penetracji.
- Nasączenie drewna tą samą metodą preparatem grzybobójczym.
- Wzmocnienie poprzez nasączenie spróchniałych fragmentów belek żywicą epoksydową głębokiej penetracji.
- Sklejania spękań i rozstępów strukturalnych belek więzby żywicą epoksydową.
- Uzupelnienie metoda ciesielska brakujacego drewna w belkach.
- Wypelnienie szczelin i otworow po owadach, gwozdzach itp.
- Przeprowadzenie zabiegow zabezpieczajaco-impregnujacych cala powierzchni.
- Scalenie kolorystyczne powierzchni.

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail *adam@koarchitekci.eu*

9

6. Zamocowanie krzyża wieńczącego i jabłka po konserwacji

POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE.

Materiały firmy Remmers.

7. Demontaż krzyży i blaszanej kuli:

- Wykonanie specjalistycznych zabiegów konserwatorskich, metaloplastycznych (mikro piaskowanie, chemiczne usunięcie mocno przywierającej korozji) oraz wyjąłowanie powierzchni.
- Oczyszczenie powierzchni krzyża przez mikro piaskowanie.
- Ocynkowanie galwaniczne powierzchni.
- Pomalowanie kuli farbą w kolorze jasno grafitowym (REMMERS 21-4 Dunkelblau HBW-%: 54).
- Pomalowanie farbą do metalu: krzyż i okucia drzwiowe - w kolorze ciemno grafitowym (REMMERS 27-2 Schwarz HBW-%: 16),
- Montaż krzyża na szczycie po zakończeniu wszystkich prac budowlano konserwatorskich.

8. Demontaż gontu z dachu

9. Demontaż łat

10. Oczyszczenie mechaniczne elementów odkrytej więźby dachu głównego i daszku fartuchowego nad sobotami w dolnej części:

- Usunięcie z przywierających wykwitów porostów, mchu i grzybni.
- Usunięcie osypującej się mączki drzewnej i ekskrementów drewnojadów przy użyciu sprężonego powietrza.
- Umycie przy użyciu środka czyszczącego REMMERS Grubelag-Entferner miejsc szczególnie zabrudzonych biologicznie
- Ponowne umycie powierzchni wodą.

- Wzmocnienie drewna w partiach rozmiękczonech przez kwaśne sole preparatem REMMERS Aidol Holzsanierung MZ.
- Nasączenie drewna środkiem owadobójczym głębokiej penetracji REMMERS Aidol Multi GS metodą iniekcji.
- Nasączenie drewna tą samą metodą preparatem grzybobójczym REMMERS Aidol Holzbau B.
- Wzmocnienie poprzez nasączenie spróchniałych fragmentów belek żywicą epoksydową głębokiej penetracji REMMERS Epoxi-Holzverfestigung.
- Sklejania spękań i rozstępów strukturalnych belek więźby żywicą epoksydową.
- Uzupelnienie metodą ciesielską brakującego drewna w belkach.
- Wypełnienie szczelin i otworów po owadach, gwoździach itp. Masą REMMERS Aidol Epoxi-Holzarsatzmasse.
- Przeprowadzenie zabiegów zabezpieczająco-impregnujących całej powierzchni preparatem REMMERS Aidol FPE 30.
- Scalenie kolorystyczne powierzchni preparatem REMMERS Aidol Colorpast.

11. Oczyszczenie desek elewacyjnych:

- Usunięcie z przywierających wykwitów porostów, mchu i grzybni.
- Usunięcie osypującej się mączki drzewnej i ekskrementów drewnojadów przy użyciu sprężonego powietrza
- Umycie przy użyciu środka czyszczącego REMMERS Grubelag-Entferner miejsc szczególnie zabrudzonych biologicznie
- Ponowne umycie powierzchni wodą.
- Wzmocnienie drewna w partiach rozmiękczonech przez kwaśne sole preparatem REMMERS Aidol Holzsanierung MZ
- Nasączenie drewna środkiem owadobójczym głębokiej penetracji REMMERS Aidol Multi GS metodą iniekcji.
- Nasączenie drewna tą samą metodą preparatem grzybobójczym REMMERS Aidol Holzbau B.

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

11

- Wzmocnienie poprzez nasączenie spróchniałych fragmentów belek żywicą epoksydową głębokiej penetracji REMMERS Epoxi-Holzverfestigung.
- Sklejania spękań i rozstępów strukturalnych belek więzby żywicą epoksydową.
- Uzupelnienie metodą ciesielską brakującego drewna w belkach.
- Wypełnienie szczelin i otworów po owadach, gwoździach itp. Masą REMMERS Aidol Epoxi-Holzarsatzmasse.
- Przeprowadzenie zabiegów zabezpieczająco-impregnujących całej powierzchni preparatem REMMERS Aidol FPE 30
- Scalenie kolorystyczne powierzchni preparatem REMMERS Aidol Colorpast.

12. Zamocowanie krzyży wieńczących i kuli po konserwacji

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

12

SPECYFIKACJA UŻYTYCH MATERIAŁÓW I ŚRODKÓW KONSERWATORSKICH.

Materiały i preparaty konserwatorskie, niezbędne do wykonania zatwierdzonego przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie – Delegatura w Tarnowie, powyższego zakresu prac spełniać muszą należycie wymagania pod względem jakości. Muszą posiadać certyfikaty lub świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie.

Do prac budowlano – konserwatorskich zastosowane będą tradycyjne materiały, nawiązujące w większości swoimi właściwościami do użytych pierwotnie przez budowniczych obiektu, przede wszystkim, deski, gont świerkowy, gwoździe. Są to materiały tradycyjne. Nowym materiałem będzie natomiast impregnat firmy REMMERS lub inny równoważny,

Lista materiałów budowlanych przedstawia się następująco:

1. Środek czyszczący REMMERS Grubelag-Entferner.
2. Farba do metalu REMMERS 21-4 Dunkelblau HBW.
3. Preparat wzmacniający strukturę drewna REMMERS Aidol Holzsanierung.
4. Środkiem owadobójczy głębokiej penetracji REMMERS Aidol Multi GS.
5. Preparat grzybobójczy REMMERS Aidol Holzbau B.
6. Żywica epoksydowa głębokiej penetracji REMMERS Epoxi-Holzverfestigung.
7. Masa do wypełniania małych otworów REMMERS Aidol Epoxi-Holzarsatzmasse.
8. Preparat impregnujący REMMERS Aidol FPE 30.
9. Preparat do scaleń kolorystycznych REMMERS Aidol Colorpast.

Zaproponowane materiały są powszechnie stosowane na obiektach zabytkowych w województwie małopolskim i cieszą się dobrą renomą ze względu na ich skuteczność, trwałość i jakość.

ARTYSTA PLASTYK
mgr Małgorzata Forecka-Kobiela
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
32-700 BOCHNIA, ul. Czackiego 9
Nr dypl. ASP Kraków 3177 tel. 0-197/255-24

ADAM KOBIELA
MGR INŻ. ARCHITEKT
uprawniony do projektowania,
prowadzenia i nadzorowania budów
Nr uprawnień UAN-8346/168/87
32-700 Bochnia, ul. T. Czackiego 9/1
tel. 509 136 458



1. ELEWACJA FRONTOWA.



2. ELEWACJA PÓŁNOCNA.

Adam Kobiela Biuro Projektów Budowlanych
ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia e'mail adam@koarchitekci.eu

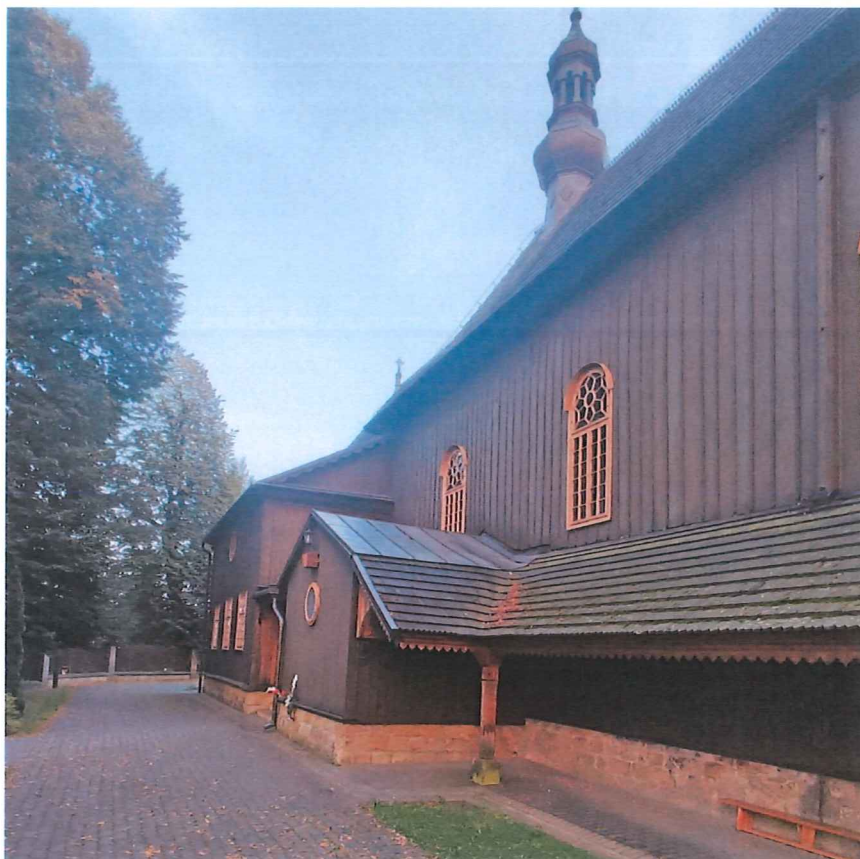
14



2. ELEWCJA POŁUDNIOWA



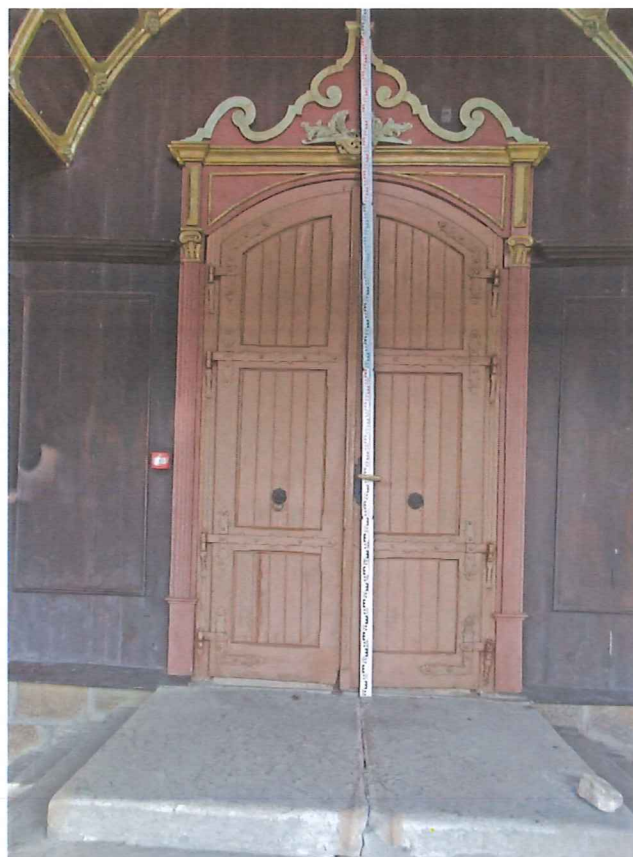
4. ELEWACJA WSCHODNIA.



5. ELEWACJA PÓŁNOCNA – PERSPEKTYWA.



6. ELEWACJA POŁUDNIOWA I WSCHODNIA – PERSPEKTYWA



7. WEJŚCIE GŁÓWNE OD ZACHODU.



8. WEJŚCIE OD POŁUDNIA DO KAPLICY.



10. WEJŚCIE OD PÓLNOCY DO ZAKRYSTII



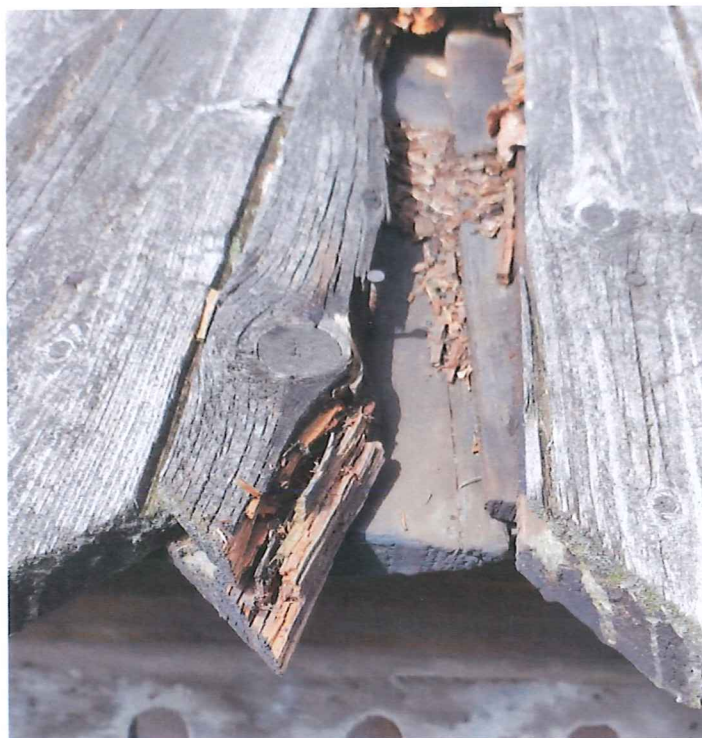
11. OGRÓJEC NA ŚCIANIE WSCHODNIEJ.



12. GONT POROŚNIĘTY MCEM NA POŁĄCI PÓŁNOCNEJ.



13. MECH I POROSTY.



13. UBYTKI GONTU (NAROŻNIK WSCHODNI).



14. ZESCHNIĘTY I WYJĄLOWIONY GONT I DESKI OŁACENIA – STRONA
POŁUDNIOWA.



15. ZESCHNIĘTY ZDEFORMOWANY I NIESZCZELNY GONT NA POŁACI
POŁUDNIOWEJ.



16. NAROŻNIK POŁUDNIOWO WSCHODNI SOBOTY. WYJĄLOWIONY GONT,
DESKI OŁACENIA I OKNA.



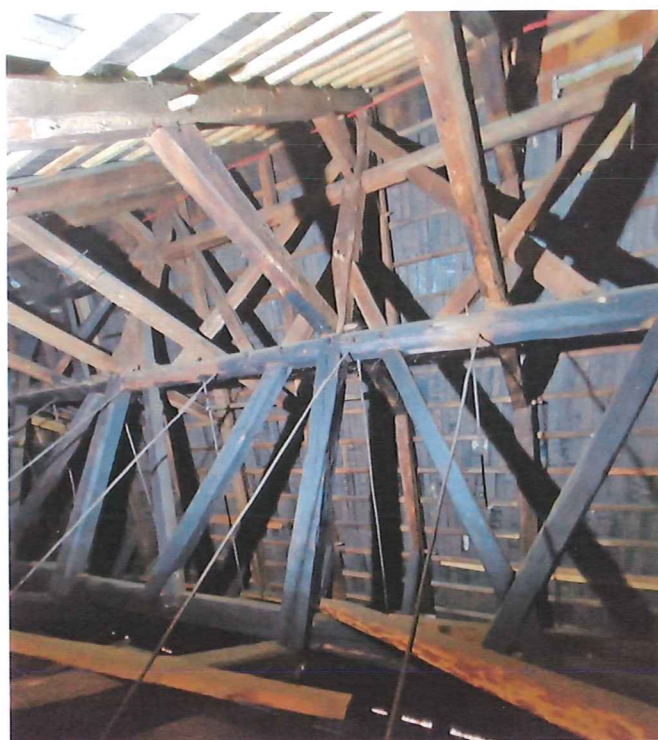
17. WYJAŁOWIONE DESKI OŁACENIA NA ELEWACJI PŁNOCNEJ.



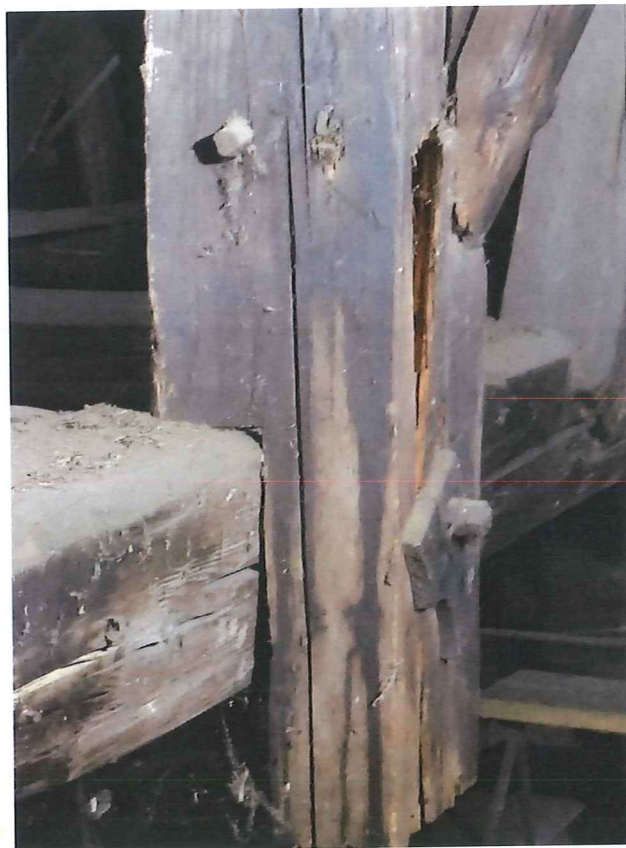
18. WIEŻYCZKA SYGNATURKOWA NAD POŁCIĄ POŁUDNIOWĄ. SPĘKANE I NIESZCZELNE GONTY.



19. RAMA ŚRODKOWA DACHU NA NAWĄ GŁÓWNĄ I SŁUPY POD WIEŻYCZKĘ.



20. DACH NAD PREZBITERIUM. WIDOCZNE ŚLADY CZĘŚCIOWEJ IMPREGNACJI I NIEIMPREGNOWANE ŁATY POD GONTY.



21. ZBUTWIAŁE POŁĄCZENIE ZŁUPA Z BELKĄ TRAMOWĄ.



22. ŚLADY REMONTU NIEFACHOWEGO. FLEKI KROKWI I NIEIMPREGNOWANE ŁĄTY POD GONT.

DT-I.5142.65.2024.DZ

Tarnów, 16.09.2024 r.

Pozwolenie Nr 479/2024/A

Na podstawie art. 104 § 1 i art. 107 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 572), a także art. 36 ust. 1 pkt 1, w związku z art. 89 pkt 2 i art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292) oraz § 1 ust. 1 pkt 1 litera a, § 2 ust. 1, a także § 12 Obwieszczenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 26 listopada 2020 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2021 poz. 81),

po rozpatrzeniu wniosku z dnia: 11.09.2024 r. (data wpływu: 11.09.2024 r., nasz znak rejestracji: RPW/23395/2024);

złożonego przez: Parafię Rzymskokatolicką pw. Wszystkich Świętych MB Różańcowej w Sobolowie, Sobolów 23, 32-742 Sobolów, w imieniu której występuje Proboszcz Parafii, reprezentowany przez Pełnomocnika: P. Adama Kobielię, ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia;

w sprawie: wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich w zakresie: remontu konserwatorskiego drewnianych gontów, opierzenia ścian, wymiana niektórych elementów więźby dachowej w ramach zadania pn.: „Roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków – budynek kościoła pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie na dz. nr 884 w Sobolowie” obręb ew. nr 0011 Sobolów, jedn. ew. nr 120105_2 gm. Łapanów, pow. bocheński.

MAŁOPOLSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTEKÓW

pozwala na:

prowadzenie prac konserwatorskich w zakresie: remontu konserwatorskiego drewnianych gontów, opierzenia ścian, wymiana niektórych elementów więźby dachowej w ramach zadania pn.: „Roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków – budynek kościoła pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie na dz. nr 884 w Sobolowie”

przez: Parafię Rzymskokatolicką pw. Wszystkich Świętych MB Różańcowej w Sobolowie, Sobolów 23, 32-742 Sobolów;

przy zabytku jakim jest kościół parafialny pw. Wszystkich Świętych i MB Różańcowej w Sobolowie, wpisany do rejestru zabytków pod nr A-129, na mocy decyzji z dnia 1.04.1969 r.;

zlokalizowany na dz. ew. nr 884, obręb ew. nr 0011 Sobolów, jedn. ew. nr 120105_2 gm. Łapanów, pow. bocheński.

na podstawie dokumentacji technicznej pn.: „PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY” oprac. VIII 2024 r. przez P. mgr inż. arch. Adama Kobielię, nr upr. UAN-8346/168/87 oraz „PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH REMONTU KONSERWATORSKIEGO BUDYNKU KOŚCIOŁA PW WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ W RAMACH ZADANIA „ROBOTY BUDOWLANE PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTEKÓW – BUDYNKU KOŚCIOŁA PW WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ W SOBOLOWIE NA DZ. NR 884 W SOBOLOWIE” oprac. w sierpniu 2024 r. przez P. mgr Małgorzatę Forecką-Kobiela – artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki oraz P. mgr inż. arch. Adama Kobielię – stanowiące załącznik do pozwolenia.

termin ważności pozwolenia: 31.12.2028 r.

Pozwolenie niniejsze wydane jest z jednoczesnym nałożeniem zobowiązań do przestrzegania następujących warunków:

1. Wnioskodawca jest zobowiązany do zawiadomienia Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 7 dni przed rozpoczęciem tych czynności.
2. Osoby kierujące pracami konserwatorskimi lub samodzielnie je wykonujące muszą spełniać wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

III. Stwierdzenie, że prace prowadzone są niezgodnie z przyjętym zakresem lub wykonywane nieprawidłowo spowoduje zarządzenie – na podstawie art. 43, 45 i 107d ust.2 powołanej na wstępie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:

1. wstrzymania prowadzonych prac;
2. usunięcia na koszt wykonawcy zaistniałych nieprawidłowości;
3. karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000zł.

IV. W myśl art. 36 ust. 8 powołanej na wstępie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – niniejsze pozwolenie nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia – w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego.

V. Od niniejszej decyzji na podstawie art. 127, art. 129 ustawy kodeks postępowania administracyjnego służy odwołanie do Ministra Kultury – Generalnego Konserwatora Zabytków, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00 - 071 Warszawa, za pośrednictwem Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie – Delegatura w Tarnowie, ul. Konarskiego 15, 33-100 Tarnów) w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji.

VI. Zgodnie z art. 127a. § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 2 kpa).

Uiszczono opłatę skarbową 82zł (Ustawa z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej, t. j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1000)



z up. Małopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków w Krakowie
p.o. Kierownika Delegatury w Tarnowie
mgr inż. arch. Paulina Hebda

z up. Małopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków w Krakowie
p.o. Kierownika Delegatury w Tarnowie

mgr inż. arch. Paulina Hebda

Wobec niezaskarżenia niniejszej decyzji
(postanowienia) w czasie i trybie ustawowo
przewidzianym stała(o) się ona(o) ostateczna(e)

prawomocna(e) z dniem 17.09.2024
i podlega wykonaniu.

Tarnów, dnia 17.09.2024

Załącznik:

1. „PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY” oprac. VIII 2024 r. przez P. mgr inż. arch. Adama Kobięłę, nr upr. UAN-8346/168/87 oraz „PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH REMONTU KONSERWATORSKIEGO BUDYNKU KOŚCIOŁA PW WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ W RAMACH ZADANIA „ROBOTY BUDOWLANE PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW – BUDYNKU KOŚCIOŁA PW WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH I MB RÓŻAŃCOWEJ W SOBOŁOWIE NA DZ. NR 884 W SOBOŁOWIE” oprac. w sierpniu 2024 r. przez P. mgr Małgorzatę Forecką-Kobięłą – artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki oraz P. mgr inż. arch. Adama Kobięłę – 4 egz.

Otrzymują:

1. Pełnomocnik: P. Adam Kobięła, ul. Tadeusza Czackiego 9/1, 32-700 Bochnia + zał. nr 1 – 3 egz.
2. a/a. + zał. nr 1 – 1 egz.